

Appel à candidatures pour trois résidences artistiques

Date limite : 30 avril 2026

La chaire partenariale [GeEAUde](https://chaire-geeaude.org/fr/accueil/)¹ lance un appel à candidatures pour **trois résidences artistiques** au sein de la [Villa Créative](https://univ-avignon.fr/universite/villa-creative/)² d'Avignon Université. Ces résidences ont pour objectif d'accompagner et de soutenir des projets de création artistique en interaction étroite avec les enjeux contemporains liés aux eaux souterraines, en favorisant le dialogue entre pratiques artistiques, recherche scientifique et société.

Invisible, lente, plus ou moins profonde, souvent méconnue, l'eau souterraine constitue pourtant l'essentiel de l'eau douce disponible sur Terre. Vitale pour la vie, elle traverse les territoires, les époques et les usages sans toujours se laisser percevoir. Les résidences artistiques soutenues par la chaire GeEAUde et la Villa Créative invitent les artistes à explorer cette dimension cachée de l'eau souterraine, à en révéler les récits, les dynamiques et les enjeux, par des démarches de recherche-crédation sensibles et critiques.

Objectifs des résidences

Les résidences ont pour ambition de :

- Favoriser les échanges et les expérimentations entre artistes, chercheurs, étudiant(e)s et acteurs socio-économiques ;
- Soutenir et encourager des projets artistiques consacrés aux eaux souterraines, susceptibles de renouveler les récits scientifiques et de sensibiliser un large public aux enjeux liés à cette ressource vitale ;
- Participer à la diffusion et au partage des savoirs scientifiques au moyen de formes artistiques, participatives ou immersives.

¹ Chaire partenariale GeEAUde : <https://chaire-geeaude.org/fr/accueil/>

² Villa Créative : <https://univ-avignon.fr/universite/villa-creative/>

Thématiques de recherche-création

Chaque résidence s'inscrit dans **minimum une** et **maximum deux** des trois thématiques suivantes :

1. Âge de l'eau – écoulements

L'eau souterraine se distingue par des temporalités extrêmement diverses selon les contextes géologiques. Cette thématique invite à explorer le temps de résidence de l'eau en profondeur, ses circulations invisibles et les mémoires géologiques qu'elle traverse. De la goutte de pluie, d'abord visible, qui disparaît en s'infiltrant et chemine au cœur des roches, jusqu'à sa réapparition naturelle (ex. source, résurgence) ou artificielle (ex. puits, forage), son parcours révèle un cycle discret mais essentiel. Au fil de ce voyage, plus ou moins lent selon les milieux souterrains traversés, l'eau se transforme et s'enrichit au contact des roches et des sols.

Les projets pourront explorer comment rendre sensibles ces écoulements cachés, traduire l'invisible par le son, l'image, le récit, la performance ou l'installation.

Mots clés : âge de l'eau, mémoires, cycles naturels et anthropiques, transformations, circulations naturelles ou artificielles, flux visibles et invisibles.

2. Interactions

Les eaux souterraines sont au cœur d'un réseau complexe d'interactions entre sols, roches, micro-organismes, végétaux, infrastructures humaines et activités industrielles ou agricoles. Cette thématique s'intéresse aux relations, souvent méconnues, entre le vivant, le non-vivant.

Les artistes sont invité(e)s à proposer des formes de recherche-création qui interrogent ces interactions et révèlent des dépendances cachées.

Mots clés : Relations entre l'eau de surface et l'eau souterraine, l'eau et les roches, l'eau et les humains, les territoires et les technologies ; coopérations, conflits, dépendances et hybridations.

3. Partage des eaux

Parce qu'elle est invisible, l'eau souterraine est souvent perçue comme inépuisable ou privée, alors qu'elle constitue un bien commun fragile, source de tensions, de conflits et de négociations. Cette thématique aborde les enjeux sociaux, politiques et symboliques du partage des eaux souterraines.

Les projets pourront questionner la manière dont l'eau souterraine est perçue, racontée, gérée ou oubliée, et proposer des formes artistiques favorisant le débat, la médiation ou la co-construction de nouveaux récits.

Mots clés : Usages, gouvernance, conflits et solidarités autour de l'eau, enjeux sociaux, politiques, économiques et symboliques du partage de la ressource ; accès à la ressource ; inégalités territoriales.

Profils recherchés

L'appel est ouvert aux :

- artistes émergent(e)s ou confirmé(e)s, en France ou à l'international, de toutes disciplines (arts visuels, arts sonores, arts vivants, arts numériques, écritures, design, etc.) ;
- collectifs artistiques.

Une attention particulière sera portée aux projets intégrant une dimension de **recherche-création** et de **médiation scientifique** ainsi qu'à la volonté des artistes à s'engager de manière collaborative et réfléchie dans ce dispositif.

Conditions de résidence

- Accueil au sein de la Villa Créative et mise à disposition d'espaces de travail ;
- Temps d'échanges et sessions de travail avec les scientifiques et les membres de la chaire GeEAUde ;
- Temps d'échanges et sessions de travail avec les étudiant(e)s Master 1 et Master 2 HSE (Hydrogéologie, Sol et Environnement)³ et CMI R2E (Ressources en Eau et Environnement)³ ;
- Durée : un mois (début septembre 2026 à début octobre 2026) ;
- Sorties de résidences début octobre 2026 lors de la fête de la Science ;
- Possibilités de représentation du projet/résultat artistique du 24 au 26 novembre 2026 lors de la conférence nationale de AHSP (Association des Hydrogéologues du Service Public) à Salon-de-Provence ;
- Bourse de résidence : 2500€ / résidence. Il n'y aura aucune autre prise en charge (ex. logement, transport, nourriture, etc).

Dossier de candidature

Le dossier, qui sera déposé uniquement en ligne, devra comprendre :

- une biographie / parcours artistique ;
- un portfolio ou des éléments artistiques antérieurs ;
- la présentation du projet de résidence (thématique(s) choisie(s), démarche, intentions, organisation temporelle du projet envisagée et propositions de restitution et/ou d'actions de médiation).

³ <https://terre-et-eau.univ-avignon.fr/>

Sélection

Les dossiers de candidatures seront examinés par un comité pluridisciplinaire, selon les critères suivants :

- pertinence du projet au regard des thématiques ;
- qualité artistique et originalité de la démarche ;
- capacité à dialoguer avec un contexte de recherche et de territoire.

Le comité de sélection se réserve la possibilité d'organiser des auditions avec les candidat(e)s présélectionné(e)s.

Date limite d'envoi du dossier : 30/04/2026

Tous les dossiers doivent être déposés via le [formulaire de candidature](#).

Contact : residences-geeaude@univ-avignon.fr

Responsable scientifique : Konstantinos CHALIKAKIS - Chargée d'appui au projet : Sophie PARISEL